

## “Pasado, presente y futuro de la nobleza en España”

*El Ciclo “PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA” sigue celebrándose con éxito en nuestra entidad. Las intervenciones de Javier Alvarado Planas, el 23 de noviembre de 2009, y la de Juan Carlos Domínguez, el 9 de diciembre, pusieron fin a la segunda parte del Ciclo. La tercera edición se inauguró el 17 de febrero de 2010 con la conferencia de Luis Suárez Fernández. De las tres ponencias ofrecemos un breve resumen en las siguientes páginas.*

*Javier Alvarado Planas*

### “Del héroe al hidalgo: mitos y ritos de iniciación a la caballería desde la antigüedad al medievo”

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

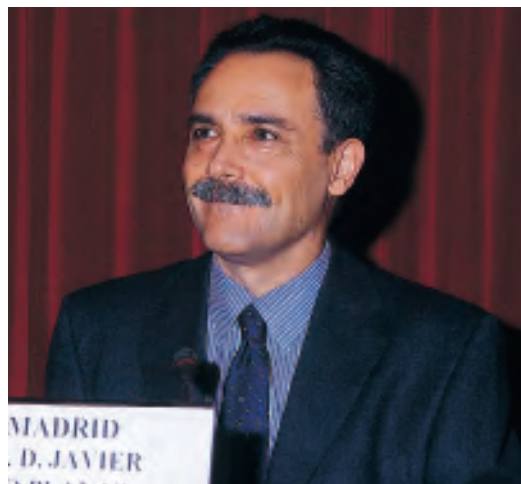
*(Sócrates)*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, tras saludar a los asistentes, y hacer un breve repaso por la trayectoria profesional del ponente, dio paso a la conferencia de Javier Alvarado.

El ponente, Catedrático de Historia del Derecho de la UNED, dijo que “para acercarse con seriedad y rigor al tema de los ritos de iniciación en la antigüedad, es necesario efectuar una valoración crítica y rigurosa de las fuentes de conocimiento y de la bibliografía. Entre las fuentes, cabe citar los textos religiosos (la Biblia, los Vedas, los Upanishads, el Corán), la literatura épica (por ejemplo, la Iliada y la Odisea, los Eddas escandinavos, etc.), los libros, ciclos y gestas de caballería (el ciclo artúrico, Cantar de Waltario, Amadis de Gaula, el Quijote, etc.), los estatutos y reglas de las Ordenes monásticas y/o militares”

“Es también útil –señaló– acudir a las investigaciones de la antropología cultural, etc. A estos efectos, entre la bibliografía más importante hay que destacar la clásica obra de Arnold van

Gennep sobre *los ritos de paso*, aunque tal vez ya superada por Mircea Eliade, *Iniciaciones místicas*. Y sobre todo, la obra más importante que desborda todo intento de ubicación académica; *Apercepciones sobre la Iniciación*, del sabio sufi René Guénon. Tales estudios sirven para efectuar una dis-



tincción entre ritos de paso (es decir, vinculados al cambio de un estatus social), ritos religiosos y ritos propiamente iniciáticos. También sirven para formar criterio sobre la función del rito y establecer una interpretación de las secuencias y motivos fundamentales de las denominadas iniciaciones guerreras o, ya en la Edad Media, de las ceremonias de iniciación a la caballería. Concretamente, se comenzaba por un periodo de prueba y adoctrinamiento que conllevaba ciertas prohibiciones relativas a la comida, vestimenta, comunicación exterior, etc. hasta que se procedía formalmente a darle entrada en la cofradía, estamento o asociaciones de guerreros (*Männerbunde*)”.

“Algunos de los temas que más frecuentemente se escenificaban en tales ceremonias fueron tomados de la literatura tradicional. Pero también se produjo el fenómeno inverso,



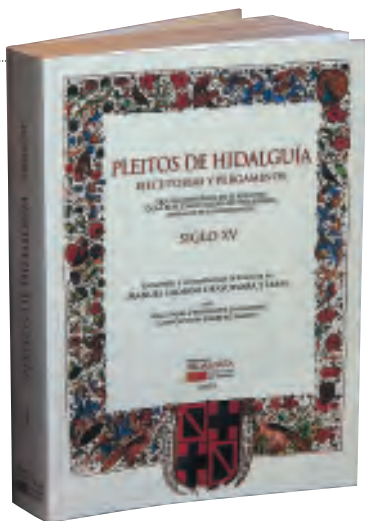
## CICLO DE CONFERENCIAS

### PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA NOBLEZA EN ESPAÑA

es decir, temas originariamente procedentes de rituales de iniciación que posteriormente fueron divulgados y vulgarizados al inspirar temas de las gestas épicas, populares e incluso de los llamados cuentos de hadas (como Blancanieves, la Bella Durmiente, la Cenicienta, etc.) que no son sino narraciones simbólicas y morales destinadas a preparar a los adolescentes para pasar los ritos de paso o, en su caso, de iniciación. Otros temas tradicionales que eran escenificados en tales ceremonias o formaban parte de la enseñanza simbólica eran el paso del laberinto y la victoria sobre el monstruo guardián que impedía el paso (generalmente, un maestro iniciador disfrazado que pretendía asustar al candidato)”

Javier Alvarado afirmó que “también estuvo muy extendido el tema de la purificación por los cuatro elementos; tierra (cuerpo), agua (vitalidad), aire (psiquis) y fuego (mente), o del paso de un río mediante un *pons subtilis* cuyo acceso es custodiado por otro extraño personaje. La literatura popular también vulgarizó el argumento de la inmersión en una cratera o caldero (Gundestrup), o igualmente, la bebida de un líquido sagrado que proporcionaba la inmortalidad (soma védico, ahoma avéstico), etc.”

“Otros temas muy extendidos fueron el de la ascensión por un poste, escalera, árbol como símbolos del *Axio Mundi*, o el del *Regressus ad*



*uterum*, también en la versión del engullimiento por un monstruo o de las *symplegades*, es decir, superar el paso entre dos rocas o islas entrechocantes (Ulises), o una puerta estrecha o barrera giratoria (Sir Gawain) imposible de transitar *físicamente* que custodia el acceso al castillo de “irás y no volverás”. Todo esto parece simbolizar que dichas pruebas no solo implicaban demostrar ciertas cualidades físicas, sino también superar ciertas cualificaciones de tipo psicológico y mental. Un

ejemplo de ello lo encontramos en la escena del interrogatorio que se efectúa al candidato que se presenta ante el umbral de la puerta y que inspiró, por ejemplo, el conocido tema de Ulises y Polifemo; que solo puede salir de la caverna respondiendo “Yo soy Nadie”, tema, por lo demás, semejante al de otros ritos orientales mediante los que se pretendía mostrar al candidato las virtudes de la humildad y la modestia con las que debía moverse tras acceder al nuevo estatus social o estado espiritual”.

Al finalizar la intervención del ponente, tuvo lugar una breve presentación del libro “Pleitos de Hidalguía. Ejecutorias y Pergaminos”, una recopilación de extractos de expedientes del siglo XV que se conservan en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, extractados y ordenados por Ana Isabel Fernández Salmador y Concepción Ferrero Maeso, bajo la dirección de Manuel Ladrón de Guevara e Isasa.

**“Para acercarse con seriedad y rigor al tema de los ritos de iniciación en la antigüedad, es necesario efectuar una valoración crítica y rigurosa de las fuentes de conocimiento y de la bibliografía”.**

